

Birmingham, Reino Unido. Mayo de 2016

Querido librero:

En vísperas de la publicación de mis últimas novelas en España, quisiera expresar mi agradecimiento a los libreros, cuyo amable apoyo tanto ha significado para mí en el pasado. Y ahora que tengo un nuevo editor (Ediciones B), confío en que sigan apoyándome. La reacción de los lectores españoles siempre ha sido muy cálida, y soy consciente de que en buena medida ello se debe a la buena voluntad de los libreros. Vuestro papel es crucial.

Sé que en España existe un gran interés por las novelas históricas y que para vosotros (al igual que para nosotros en Gran Bretaña) los romanos resultan fascinantes porque representan nuestra herencia y patrimonio. Ya hace treinta años que tengo el privilegio de escribir sobre esas personas y su mundo. He escrito novelas independientes y también de la serie dedicada a Marco Didio Falco, adorada por mis lectores españoles. Ahora, porque necesito un cambio y también porque es importante actualizar a mis lectores, estoy escribiendo sobre Flavia Albia y su mundo.

Los lectores se resisten a perder su personaje favorito, pero poco a poco comienzan a darse cuenta que Flavia es un personaje igual de poderoso y simpático. Para mí supone un placer que me permita resolver más crímenes romanos, y lo es aún más porque se trata de una protagonista femenina; las personas son un poco más viejas, los lugares han cambiado, el punto de vista es sutilmente distinto, pero incluye los mismos elementos humanos.

La historia personal de Flavia Albia y el hecho de haber nacido en lo que en la actualidad es Gran Bretaña le permite observar la sociedad romana con la perplejidad de una extranjera. También es una mujer que lucha por independizarse en un mundo masculino y explorar dicho hecho me divierte. Conoceremos a su círculo de relaciones, algunas nuevas y otras conocidas a través

de Marco Didio Falco. Con ella revisitamos antiguos lugares predilectos y volvemos a encontrarnos con viejos amigos, pero la novela se centra en la propia Flavia Albia, un personaje duro, ingenioso y seductor que se enfrenta a la injusticia con intrepidez, afronta cualquier riesgo y se gana la amistad de aliados inesperados. En *Mater familias* aparecen dos temas que siempre he querido explorar: la política romana y las casas de subastas. Los detalles de las elecciones eran fascinantes, porque encontré un texto, tal vez redactado para Cicerón por su hermano, que hace que los “asesores electorales” modernos parezcan mansos corderitos. ¡Nada cambia! ¿Y quién no adora las subastas? Incluso una que se transforma en un desmadre. La trama trata también de lo que ocurre cuando las relaciones entre hombres y mujeres se tuercen; todo resulta muy conmovedor, porque el trasfondo es la propia incipiente felicidad de Flavia Albia.

Espero que mis lectores en España disfruten de esta historia y que vosotros podáis ayudarles a encontrar mis libros.

Saludos,



Lindsey Davis